

K Z W A G E R A S S I N K F O N D S  
R - D S S I N K F O N D S



Het Dirkzwager-Assink fonds is in 1990 bij testament opgericht na het overlijden van wijlen Hillebrandt (Hil) Dirkzwager 20 oktober 1914-31 december 1989 en wijlen Louise Johanna (Wies) Dirkzwager-Assink 23 april 1914-21 september 1994.

Het Dirkzwager-Assinkfonds heeft tot doel een medisch of natuurkundig wetenschappelijk onderzoek financieel te ondersteunen dat niet op een andere manier kan worden gefinancierd. Hieraan verbonden is de Dirkzwager-Assink penning die aan de uitgekozen veelbelovende onderzoeker wordt uitgereikt na afronding van het onderzoek.

Zelf hebben Hil en Wies in hun jeugd geen gelegenheid gehad tot studie. In WO II heeft Wies gevangen gezeten in een vrouwenkamp op Java, terwijl Hil heeft gewerkt aan de Birma- spoorlijn. Na de oorlog is Hil als technisch tekenaar werkzaam geweest bij de Shell in Sumatra en later in Abadan (Iran). Slechts door zelfstudie heeft hij zijn kennis kunnen verruimen. Later zijn Hil en Wies lange tijd woonachtig geweest op Mallorca, alvorens definitief terug te keren naar Nederland.

Met name door de sobere levenswijze van Hil en Wies hebben zij een aanzienlijk vermogen kunnen opbouwen. Hil en Wies hadden geen kinderen. Aangezien Hil en Wies in hun jeugd geen studie hebben kunnen volgen stellen zij nu anderen in de gelegenheid zich te kunnen ontplooiën.



# W

Willem noyons ontwierp in 2008 de Dirkzwager- Assink penning. Het fascineerde hem dat twee mensen, na een spaarzaam leven, de vruchten daarvan ten goede wilden laten komen aan wetenschappelijk onderzoek. Dat getuigt van een visie. Hil's model van een vliegende schotel illustreert zijn fantasie en enthousiasme voor (wetenschappelijke) vooruitgang.

De elementen; Visie, onderzoek, kennisgroei en verbetering van de menselijke omstandigheden in een academisch kader, leidde naar René Descartes als één van de grondleggers van de westerse wetenschap.

De penning is gebaseerd op de houtsneede waarin hij de werking van het oog analyseert. Wonderlijk genoeg is het oog afgebeeld in een mens en niet als een geïsoleerd object.

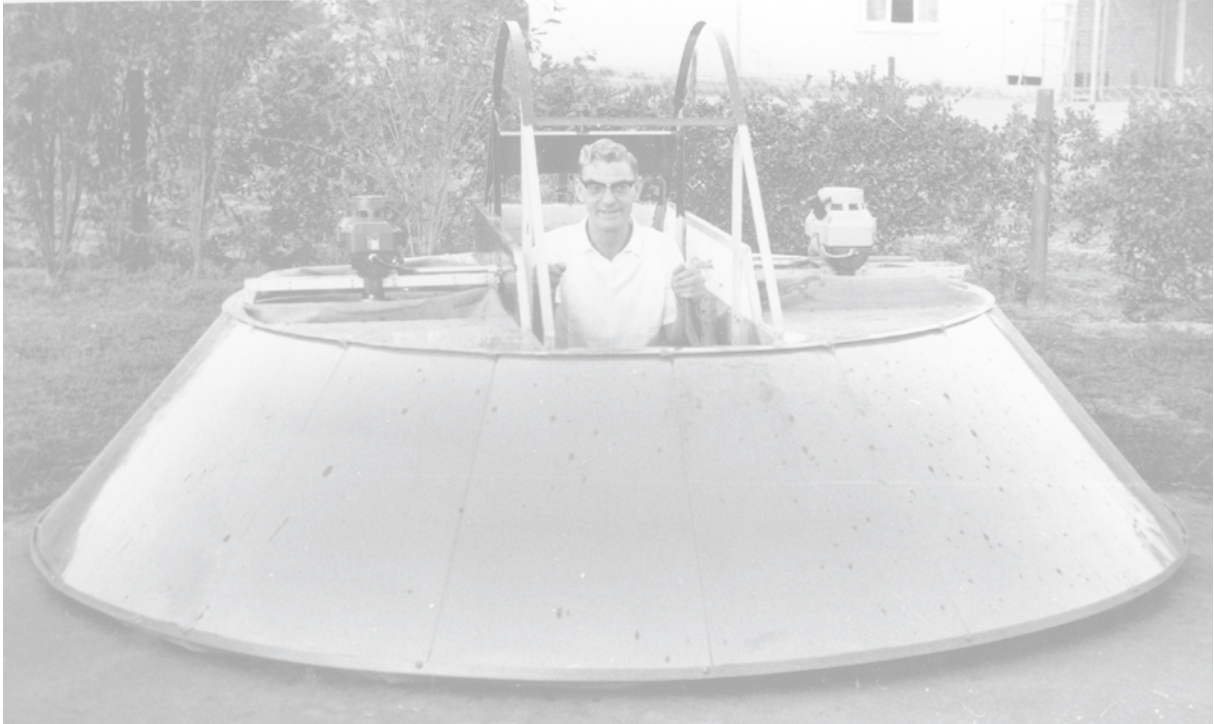
De mens immers 'ziet' en dat is meer dan kijken.

De penning heeft twee kanten en nodigt de beschouwer uit door het kleine gat de wereld als geheel te observeren of te kijken door het grotere vester, in te zoomen op een detail of zichzelf geobserveerd te weten. Door de holte in de penning op te vullen vallen de delen samen en ontstaat weer een geheel,



*Willem Noyons (1956) is ontwerper en beeldend kunstenaar. Heldere vormgeving en krachtige concepten zijn kenmerken van zijn werk. In zijn atelier in Utrecht ontwerpt hij zowel unica als industriële producten. Hij combineert ambachtelijke perfectie met de modernste ontwerp- en produktietechnieken. In de loop der jaren ontstond een rijk en gevarieerd oeuvre. Werken van Noyons bevinden zich onder meer in collecties van het MOMA, Boymans van Beuningen en het glasmuseum te Leerdam.*

[www.noyons.com](http://www.noyons.com)



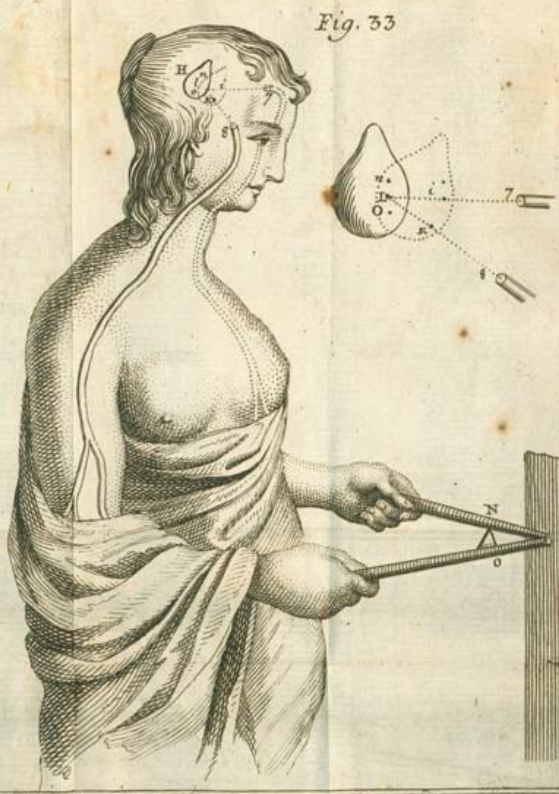
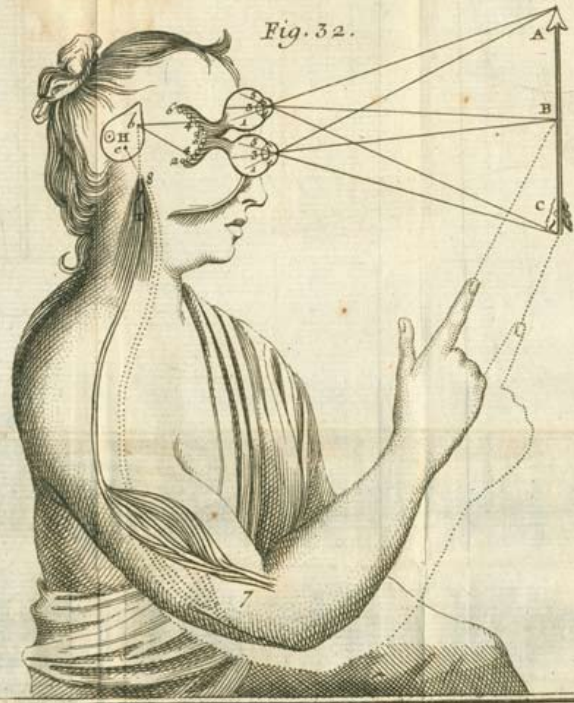
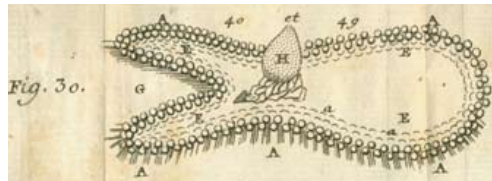
*Hil Dirkwager in zijn zelfgeboude vliegende schotel, Abadan, Iran, zestiger jaren.*

A large, light gray, serif capital letter 'R' is positioned on the left side of the page. It is semi-transparent, allowing the text behind it to be visible. The letter is a classic, slightly stylized font with a thick vertical stem and a curved top.

René Descartes (1596-1650).

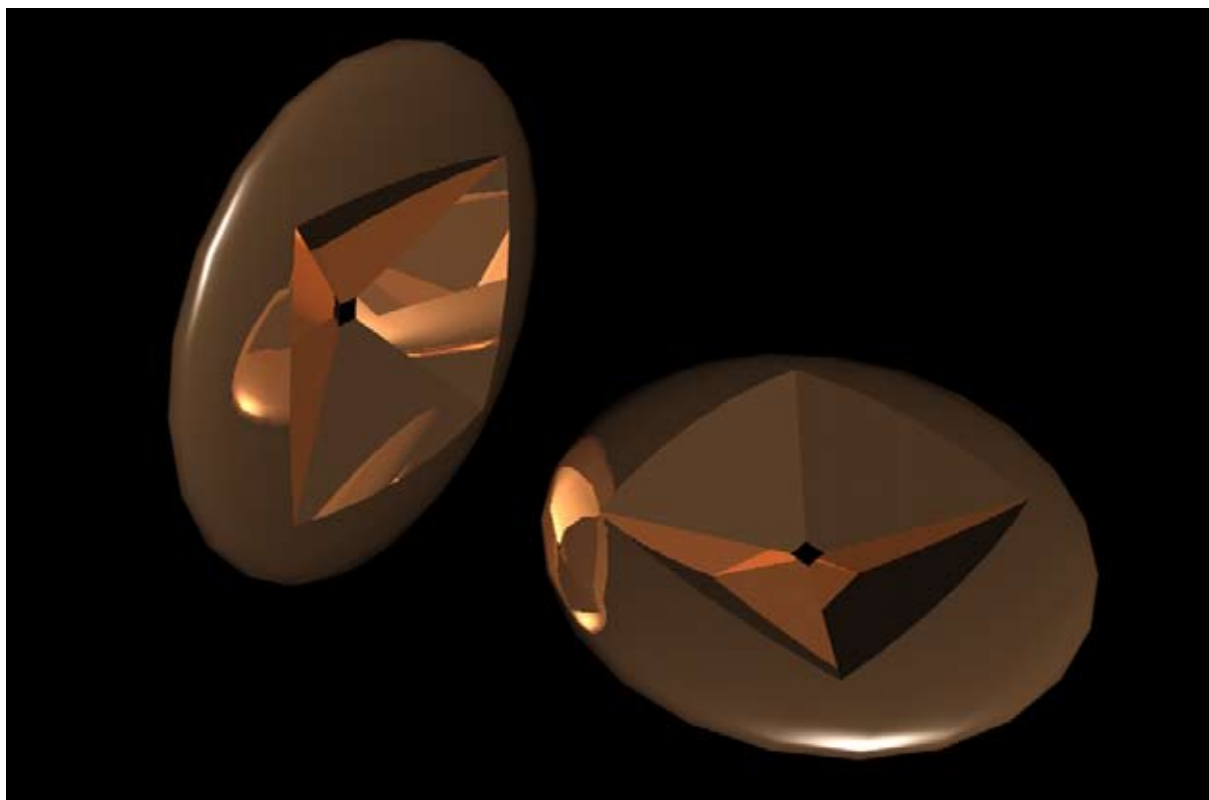
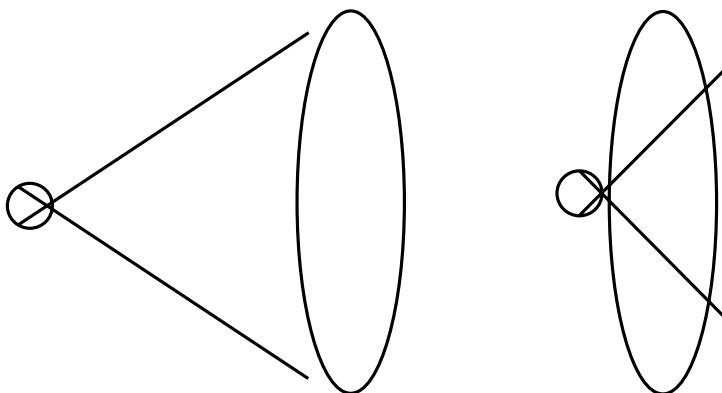
The French mathematician and philosopher, René Descartes, developed a system of dualism which distinguishes between the “mind,” whose essence is thinking, and “matter,” whose essence is extension into space. This dualism influenced his mechanical interpretation of nature and therefore of the human body. He believed that the laws of physics and mathematics explain human physiology. According to *One Hundred Books Famous in Medicine, De homine*, “is the first work in the history of science and medicine to construct a unified system of human physiology that presents man as a purely material and mechanical being: man as machine de terre.” This concept helped free the study of physiology from the constraints of religion and culture.

*Joan Echtenkamp Klein, University of Virginia*











De  
Dirkzwager-Assinkpenning

is op

---

uitgereikt aan

---



ATELIER WILLEM NOYONS  
[www.noyons.com](http://www.noyons.com)